



PHOTO : NORDISK FILM

Noomi Rapace est Lisbeth Salander dans *Millénium 2, La Fille qui rêvait d'un bidon d'essence et d'une allumette*, le deuxième volet de la fameuse trilogie.

CINÉMA :

Regard sur le cinéma suédois

Le cinéma suédois a la réputation d'être marqué par une méditation intensément personnelle sur la condition humaine, mais populariser le cinéma d'auteur a toujours été une gageure. Aujourd'hui, du long métrage au documentaire et à l'animation, une nouvelle génération de cinéastes imprime sa marque.

Les réalisateurs **Ola Simonsson** et **Johannes Stjärne Nilsson** ont fait leurs débuts en 2010 avec *Sound of Noise*. Ce film insolite, entre thriller et comédie musicale, a obtenu deux récompenses au festival de Cannes, le prix des jeunes critiques et le Rail d'or.

Josef Fares est un des artistes les plus en vue et les plus multiformes du cinéma suédois. Sa dernière réalisation, la comédie *Balls* (Farsan, 2010), traite de l'amour, de l'amitié et de l'art d'être un homme. Il a été révélé en 2000 avec *Yalla! Yalla!*, une comédie où l'amour triomphe de la fracture culturelle, suivie en 2003 par une farce policière, *Cops*. Dans son film semi-autobiographique *Zozo* (2005), un orphelin fuyant la guerre civile au Liban trouve refuge en Suède. En 2007, il a réalisé *Leo*, un drame sur la violence de rue et ses séquelles.

Johan Brisinger a enthousiasmé la critique suédoise avec son premier film,

Suddenly (Underbara älskade, 2006). Sa dernière réalisation, *Among Us* (Änglavakt, 2010), est un drame mélancolique qui montre comment une vie peut être chamboulée en un instant.

Ulf Malmros a écrit et réalisé une tragi-comédie, *The Wedding Photographer* (Bröllopsfotografen, 2009) qui lui a valu le prix du meilleur scénario aux Guldbagge de 2010. Ses précédents films *Slim Susie* (Smala Sussie, 2003) et *God Save the King* (Tjenare Kungen, 2005) avaient été de grands succès.

Ruben Östlund a remporté en 2010 l'Ours d'or du meilleur court métrage à la Berlinale pour son film *Incident bancaire* (Händelse vid bank), reconstitution d'une tentative de braquage dont il avait été le témoin dans le centre de Stockholm en juin 2006. Östlund est connu aussi pour son film *Happy Sweden* (De ofrivilliga, 2008), tragi-comédie sur le thème de la pression collective.

Tarik Saleh livre dans son film d'animation *Metropia* (2009) une sombre vision d'avenir, située en 2024 dans une Europe terrifiante. Il est aussi l'auteur, avec Erik Gandini, de *Sacrificio* (2001) et *Gitmo* (2006), mais *Metropia* est son premier long métrage d'animation.

Babak Najafi, metteur en scène, scénariste et ingénieur du son, a réalisé *Sebbe* (2010), l'histoire d'un adolescent solitaire et de sa mère, qui a obtenu le prix du meilleur premier film à la 60^e Berlinale. Les précédents films de Najafi, *Pablos födelsedag* (L'anniversaire de Pablo, 2001), *Gösta & Lennart* (2001), *Skolan* (L'école, 2003) et *Elixir* (2004) ont également eu d'excellentes critiques. ■

Note de la rédaction : Titre français ou anglais en italique : titre français ou international officiel. Titre français en caractères romains : traduction directe du titre original suédois pour cette publication.

POUR EN SAVOIR PLUS**FESTIVALS DE CINÉMA SUÉDOIS**

Une douzaine de festivals de cinéma ont lieu chaque année en Suède. Les plus attendus sont le Festival international du film de Göteborg (janvier/ février), le Festival international du film de Stockholm (novembre) et le Festival international du film d'Uppsala (octobre), principalement consacré au court métrage. Buff, le Festival international du cinéma pour l'enfance et la jeunesse, se tient à Malmö en mars.

DEUX OSCARS POUR LE SUÉDOIS PAUL OTTOSSON

Paul Ottosson a remporté deux prix aux Oscars de 2010 : meilleur son et meilleur montage sonore pour le long métrage *Démoneur*. Il a également été récompensé par l'Académie britannique des arts de la télévision et du cinéma (BAFTA) et l'organisation professionnelle Cinema Audio Society (CAS) pour son travail sur ce film. Ottosson, qui a collaboré à plus de 120 productions, a été proposé à l'Oscar du meilleur montage sonore pour *Spider-Man 2* et a remporté un Emmy pour le montage sonore de la télésérie *National Geographic Explorer*.

LES GULDBAGGE

Depuis 1964, le cinéma suédois a ses propres Oscars, les Guldbagge (scarabées d'or), décernés annuellement par l'Institut du film suédois pour les meilleures réalisations suédoises de l'année précédente.

LE FILM D'ANIMATION, PAS SEULEMENT POUR LES ENFANTS

Le cinéma suédois compte beaucoup d'animateurs créatifs et talentueux qui réalisent des longs et courts métrages. Parmi les auteurs de courts métrages d'animation, **Magnus Carlsson** est le plus connu à l'étranger. **Tarik Saleh** est un autre réalisateur en voie de se faire un nom. Son long métrage *Metropia* (2009) repose sur une technologie numérique innovante mise au point par la société de production suédoise Atmo Media Network.



Alexander Skarsgård incarne le vampire Eric Northman dans *True Blood*.

PHOTO : HBO

Suédois célèbres à Hollywood

Beaucoup d'acteurs et de réalisateurs de talent suédois ont travaillé à divers titres, que ce soit pour de petits films suédois ou de grandes productions hollywoodiennes.

Stellan Skarsgård a fait ses débuts d'acteur dès 1968 dans une série télévisée suédoise, *Bombi Bitt och jag* (Bombi Bitt et moi). Depuis, il a enchaîné les rôles à succès. À l'étranger, sa prestation d'acteur a captivé un large public dans le film de Lars von Trier *Breaking the Waves* (1996). Par la suite, il a joué dans de grands films tels que *Will Hunting* (1997), *Le Roi Arthur* (2004), *Pirates des Caraïbes : Le Secret du coffre maudit* (2006), *Pirates des Caraïbes : Jusqu'au bout du monde* (2007), *Mamma Mia!* (2008) et *Anges et Démons* (2009).

Alexander Skarsgård, fils de Stellan, a suivi les traces de son père et poursuit sa propre carrière d'acteur. Il a débuté au cinéma dans *Åke och hans värld* (Åke et son univers, 1984) alors qu'il n'avait que huit ans et a fait son chemin vers Hollywood en jouant Meekus, le copain pas trop futé de Ben Stiller dans le film à succès *Zoolander* (2001). Plus récemment, beaucoup le reconnaîtront dans le personnage du vampire viking Eric Northman dans la série télévisée *True Blood*.

Izabella Scorupco a fait un succès en 1995 en interprétant l'informaticienne russe Natalya Simonova dans *GoldenEye*, film de la série des James Bond avec Pierce Brosnan. Ensuite, elle a participé à des blockbusters comme *Vertical Limit* (2000) et *L'Exorciste : au commencement* (2004).

En dernier lieu, on l'a vue dans le drame suédois *Among Us* (Ånglavakt, 2010).

Peter Stormare a fait sa percée internationale en 1996 en jouant un méchant dans *Fargo*, des frères Coen, et depuis il a collaboré à de nombreuses grandes productions. Beaucoup se souviennent sans doute de lui dans le rôle de Lev Andropov, l'astronaute russe brouillon d'*Armageddon* (1998) ou du chasseur Dieter Stark dans *Le monde perdu : Jurassic Park* (1997). Il apparaît aussi dans des films comme *Bad Company* (2002), *Minority Report* (2002) et *Constantine* (2005). Plus récemment, il a incarné le président de l'univers dans *L'Imaginarium du Docteur Parnassus* (2009).

Lasse Hallström a fait ses débuts de metteur en scène avec le téléfilm suédois *Pop – en jättegrej mellan öronen* (Pop, un grand truc entre les oreilles, 1968). Depuis, il a fait beaucoup de chemin. En 1993, il a réalisé un film très applaudi, *Gilbert Grape*, avec Johnny Depp et Leonardo DiCaprio dans les principaux rôles. En 1995, il a dirigé *Amour et mensonges*, avec Julia Roberts et Dennis Quaid. Ensuite il a enchaîné les superproductions avec *Le Chocolat* (2000), *Terre Neuve* (2001), *Une vie inachevée* (2005) et *Casanova* (2005). En 2010, il a réalisé *Cher John* avec en vedette Channing Tatum et Amanda Seyfried. ■

RÉCENTS FILMS À SUCCÈS

LA TRILOGIE MILLÉNIUM

La trilogie tirée des populaires best-sellers de **Stieg Larsson** a été un immense succès en Suède comme à l'étranger. Le premier volet, *Millénium, le film*, porté à l'écran par **Niels Arden Oplev**, a décroché les prix du meilleur film, du meilleur premier rôle féminin et le prix du public aux Guldbagge de 2010. Il a obtenu en outre le prix du public au Festival international du film de Palm Springs (États-Unis). Les deux volets suivants, *Millénium 2 (La fille qui rêvait d'un bidon d'essence et d'une allumette)* et *Millénium 3 (La Reine dans le palais des courants d'air)*, ont été réalisés par **Daniel Alfredson**.

THE WEDDING PHOTOGRAPHER

Le dernier film de **Ulf Malmros**, *The Wedding Photographer* (Bröllopsfotografen, 2009), a été un grand succès de box office en Suède. C'est l'histoire de Robin, sans-emploi qui décide de devenir photographe de mariage. Dans le film, nous suivons sa quête du bonheur et du succès. *The Wedding Photographer* a obtenu deux Scarabées d'or aux Guldbagge 2010.

WALLANDER

Le genre policier a connu un boom en Suède ces dernières années. Kurt Wallander est parmi les enquêteurs qui sont passés du livre à l'écran. À ce jour, 26 films lui ont été consacrés, tous inspirés des personnages des romans de Henning Mankell. La série des films Wallander a également été un succès international.

MAMMOTH

À l'échelle de la Suède, le dernier film de **Lukas Moodysson**, *Mammoth* (2009), est une énorme production. Tourné en Suède, en Thaïlande, aux États-Unis et aux Philippines, il est interprété par Gael García Bernal et Michelle Williams. C'est un drame familial qui explore les relations entre parents et enfants et les contradictions entre des sociétés et des valeurs humaines différentes.

Le financement du cinéma suédois

La politique cinématographique suédoise a pour objet de soutenir la production, la promotion et la distribution de films de qualité, de préserver et valoriser le patrimoine cinématographique suédois et de veiller à ce que les films suédois soient représentés dans le monde.

Elle vise en outre à soutenir la culture cinématographique régionale et locale et à améliorer les conditions de travail des femmes cinéastes. Les financements et autres soutiens sont alloués et gérés par

l'Institut du film suédois, fondé en 1963.

Aux termes de la convention entre l'État et la profession en vigueur depuis le 1^{er} janvier 2006, les films suédois sont financés par le gouvernement, l'industrie cinématographique et les sociétés de télévision. En 2009, ces contributions atteignaient au total quelque 386 millions de SEK (environ 42 millions d'EUR/59 millions d'USD). La convention expire au 31 décembre 2010. ■



PHOTO : MEDINA FILM/C. SKAGERSTRÖM

Un beau court métrage couronné à Cannes, *Micky se baigne*.



PHOTO : SANDREW METRONOME

The Wedding Photographer, un favori du public.

Des documentaristes de talent

La Suède continue de produire des courts métrages et documentaires souvent primés.

Frida Kempff et **Camilla Skagerström** ont obtenu pour leur film *Micky se baigne* (Micky badar, 2010) le prix du jury au Festival de Cannes, le prix le plus prestigieux après la Palme d'Or du court métrage. Le film est un portrait de la bientôt centenaire Micky, qui aime nager dans la mer. Une belle histoire qui met en perspective la vie et notre existence.

Seeds of the Fall (Slitage, 2009) de **Patrik Eklund** a remporté le prix Canal+ du meilleur court métrage à Cannes en 2009 et une mention spéciale du jury au festival Nordisk Panorama – 5 Cities de Reykjavik. Eklund est aussi l'auteur du court métrage *Instead of Abracadabra* (Istället för Abrakadabra, 2008), sélectionné pour un Oscar.

Gunilla Heilborn et **Mårten Nilsson** ont réalisé un documentaire très applaudi, *This is Alaska* (2009), qui suit un groupe de personnes qui partent pour l'Alaska en quête d'une plus grande liberté. Prix du meilleur court

métrage suédois au Festival International du court métrage d'Uppsala, le film a aussi été présenté et remarqué aux festivals de cinéma de Rotterdam et Clermont-Ferrand.

Dans son film *Videocracy* (2009), **Erik Gandini**, qui est né et a grandi en Italie, dépeint le monde de la télévision italienne, presque entièrement sous le contrôle du président du Conseil Silvio Berlusconi. Le documentaire a fait sensation et a été très bien accueilli par la critique. Gandini est connu pour ses saisissants documentaires *Surplus* (2003) et *Gitmo* (2006, en collaboration avec Tarek Saleh).

Nahid Persson Sarvestani, dans son film *La Reine et moi* (Drottningen och jag, 2009) brosse le portrait de l'ex-reine d'Iran Farah Diba Pahlavi. Elle-même originaire d'Iran, Nahid Persson Sarvestani a participé à la révolution qui a renversé la monarchie iranienne il y a trente ans. ■

POUR EN SAVOIR PLUS

FAITS ET CHIFFRES

En 2009, les salles suédoises ont vendu près de 17,4 millions de billets, ce qui représente environ 1,5 milliard de SEK (environ 163 millions d'EUR/228 millions d'USD). La préférence des Suédois va aux films américains (53,9 %), suivis des films suédois (32,7 %) et britanniques (7,3 %). Le film le plus vu en 2009 était *Millénium, le film*, premier volet de la trilogie, avec 1,2 million d'entrées, suivi de près par *Millénium 2* avec près d'un million d'entrées.

LE MAÎTRE

Ingmar Bergman est l'un des plus grands cinéastes de tous les temps. Sa carrière d'auteur et de metteur en scène s'étend sur près de 60 ans et son œuvre continue d'inspirer et d'émouvoir le public comme les cinéastes. En 2002, il a fait don de ses archives – 45 cartons de manuscrits, notes, esquisses, photos et films privés – à l'Institut du film suédois. Ce matériel est géré par la Fondation Ingmar Bergman.

LE CINÉMA POUR ENFANTS

Les films suédois pour l'enfance et la jeunesse ne reculent pas devant les thèmes difficiles. *Glowing Stars*, un film de **Lisa Siwe** d'après le roman à succès de Johanna Thydell, est l'histoire d'une adolescente déchirée entre sa mère cancéreuse et son désir d'avoir la vie normale d'une fille de son âge. Mais les films suédois pour l'enfance et la jeunesse peuvent aussi être plus légers. *Kenny Begins* (2009), de **Carl Åstrand** et **Mats Lindberg**, est une comédie qui raconte les premiers pas de Kenny Starfighter, qui veut devenir un superhéros de la galaxie alors que ses parents le verraient plutôt faire coiffeur et travailler dans le salon de beauté familial.

Montée en puissance de la production régionale

La production de films en région est montée en flèche ces dix dernières années. Jamais encore autant de films suédois n'avaient été tournés en dehors de Stockholm.

Trollywood

Film i Väst, le centre de production régional du sud-ouest de la Suède, est plus connu sous le nom de Trollywood (d'après la ville de Trollhättan où il a son siège). C'est là qu'ont été tournés *Balls* (2010), *Glowing Stars* (I taket lyser stjärnorna, 2009), *Mammoth* et *Millénium, le film*.

Lars von Trier y a également réalisé en 2009 son dernier succès, *Antichrist*.

Film i Skåne

Centre régional de ressources et de production, Film i Skåne promeut les activités cinématographiques dans la région de Scanie, dans le sud de la Suède. La société a coproduit entre autres les débuts de réalisatrice de **Pernilla August** avec le long métrage *Beyond* (Svinalångorna, 2010), et le film d'**Othman Karim** *Dear Alice* (För kärleken, 2010), avec Danny Glover dans l'un des rôles principaux.

Liens utiles

www.buff.se — Festival international du cinéma pour l'enfance et la jeunesse
www.filmfestival.org — Festival international du film de Göteborg
www.filmiskane.se — Film i Skåne
www.filmivast.se — Film i Väst
www.filmpoolnord.se — Film pool Nord
www.filmtpv.se — Association suédoise des producteurs de cinéma et de télévision
www.films.si.se — Découvrir la Suède en films
www.ingmarbergman.se — Fondation Ingmar Bergman
www.sf.se — Cinémas SF
www.sfi.se — Institut du film suédois
www.shortfilmfestival.com — Festival international du court-métrage d'Uppsala
www.statensbiografbyra.se — Commission nationale de classification des films
www.stockholmfilmfestival.se — Festival international du film de Stockholm
www.stofilm.com — Stockholm Film Commission
www.svt.se — Télévision suédoise
www.sweden.se/film — Voir des films en ligne



PHOTO : FRANK ASCHERONDISK FILM

L'Argent facile, une plongée hallucinante dans le monde du crime à Stockholm, avec Joel Kinnaman (au centre).

Film pool Nord

De plus en plus de films sont produits en tout ou en partie dans le nord de la Suède, entre autres *Morse* (Låt den rätte komma in, 2008) de **Tomas Alfredson** et *In Your Veins* (I skuggan av värmen, 2009) de **Beata Gärdeleer**.

Stockholm

Les sociétés de production établies à Stockholm ont à leur actif *Halim et la Conspiration* (Ett Öga Rött, 2007) de **Daniel Wallentin** et *L'Argent facile* (Snabba Cash, 2010), de **Daniel Espinosa**. ■

Publié par l'Institut suédois
 Octobre 2010 FI 7
 Pour plus d'informations, voir
www.sweden.se

SI.
 Institut suédois.

Droit d'auteur : Publié par l'Institut suédois sur www.sweden.se. Tout le contenu est protégé par la loi suédoise sur le droit d'auteur. Le texte peut être reproduit, retransmis, présenté, publié ou diffusé dans tous médias à des fins non commerciales avec la mention de la source, www.sweden.se, mais non les photos et illustrations.

L'Institut suédois (SI) est une agence chargée de promouvoir l'intérêt et la confiance portés à la Suède dans le monde. Il encourage la coopération et les relations durables avec les autres pays par une communication stratégique et des échanges dans le domaine de la culture, de l'éducation, des sciences et des affaires.

Pour en savoir plus sur la Suède :
www.sweden.se, l'ambassade ou le consulat de Suède de votre pays, ou l'Institut suédois,
 Box 7434, SE-103 91 Stockholm, Suède
 Téléphone : +46 8 453 78 00 Courriel : si@si.se
www.si.se, www.swedenbookshop.com